

THILO WOLF QUINTETT

Bühnenaufbau und Beschallungsplan

HINWEIS: Alle Angaben beziehen sich auf eine optimale Bühnenausstattung. Änderungen des Bühnenaufbaus und der techn. Ausstattung sind nach Rücksprache möglich.

MONITORING (3 Wege)

M1 Mix für Piano **M2** Drums **M3** Gitarre/ Vocal/ Sax

MIKROPHONABNAHME

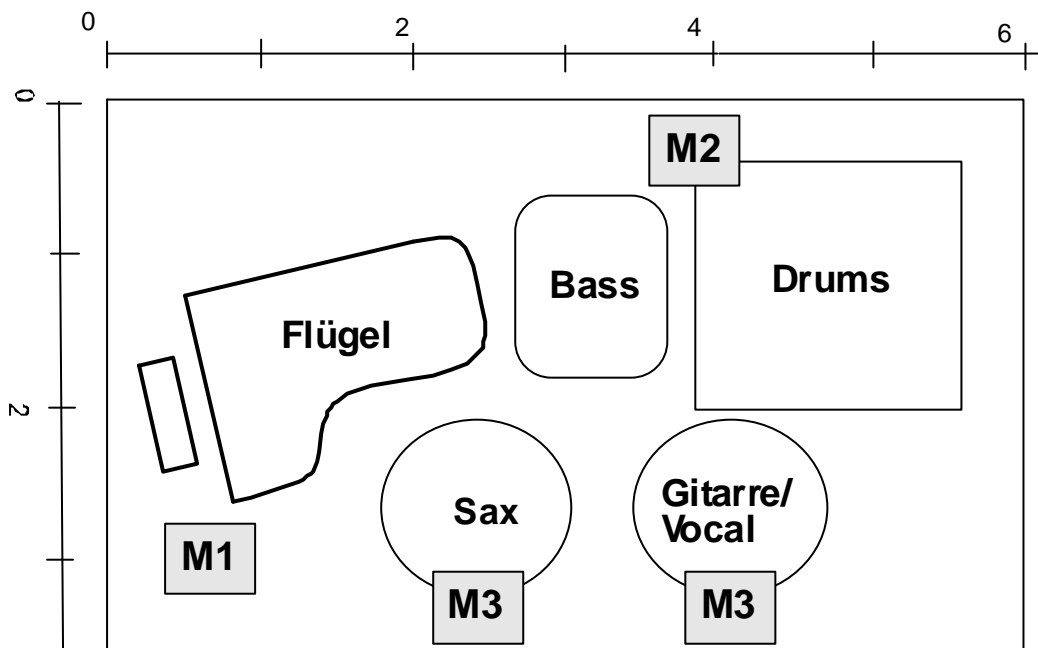
Piano: Abnahme Stereo über 2 Mikros + 1 Mikro auf Ständer am Piano für Ansagen

Sax/ Klarinette/ Flöte: Abnahme über Mikro auf Ständer

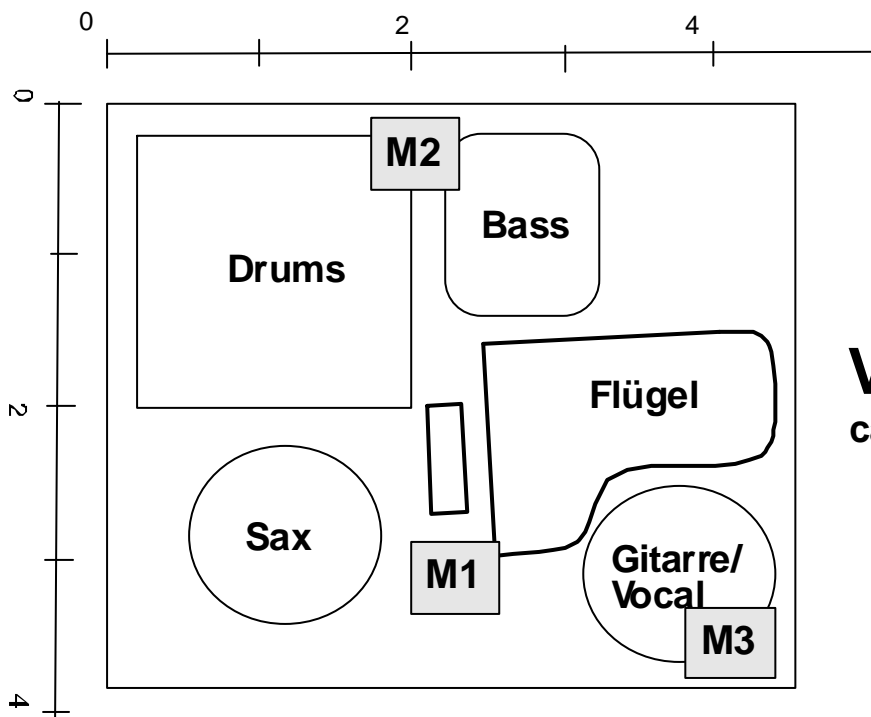
Gitarre: Abnahme über Pick-up bzw. Mikro vor Gitarrenverstärker (oder line out über DI-Box); opt. Mikro auf Stativ für Vocal (Gitarrist)

Bass : Kontra- und E-Bass; Abnahme über Pick-up bzw. Bassverstärker (line out)

Drums: 2 Overheads, Mikro für Hihat und Snare, Mikro für Bass-Drum, Mikro für Toms



Variante 1
ca. 6m x



Variante 2
ca. 4,50m x